

ANTALYA TARİHİ

Attalos Yurdu anlamına gelen Antalya, II. Attalos tarafından kurulmuştur. Bergama Krallığı'nın sona ermesiyle (M.Ö. 133) bir süre bağımsız kalan kent, daha sonra korsanların eline geçmiştir. M.Ö. 77'de Komutan Servilius Isauricus tarafından Roma topraklarına katılmıştır. M.Ö. 67'de Pompeius'un donanmasına üs olmuştur. M.S. 130'da Hadrianus'un Attaleia'yı ziyaret etmesi şehrin gelişmesini sağlamıştır. Bizans egemenliği sırasında piskoposluk merkezi olan ismi görülen Attaleia, Türklerin eline geçtikten sonra büyük bir gelişme göstermiştir. Modern şehir, antik yerleşmenin üzerine kurulduğundan, Antalya'da antik çağ kalıntılarına çok az rastlanmaktadır. Görülebilen kalıntıların ilki, eski liman olarak nitelenen liman mendireğinin bir kısmı ve limanı çevreleyen surlardır. Surların park dışındaki kısmında restorasyonu yapılan Hadrian Kapısı Antalya'nın en güzel antik eserlerinden biridir.

Antalya şehri ve çevresine antik çağda, "çok verimli" anlamına gelen Pamphylia, Batı kesimine ise Lykia denirdi. Milattan önce VIII. yüzyıldan itibaren buraya Ege denizinin Batı kıyılarından göçenler; Aspendos ve Side gibi şehirleri kurmuşlardır. II. yüzyıl ortalarında hüküm süren Bergama Kralı II. Attalos, Side'yi kuşatmıştı. Antalya'nın yaklaşık 75 km. doğusundaki Side'yi alamayan kral, şimdiki il merkezinin olduğu yere gelerek bir şehir kurdu. Buraya onun adı verilerek Attaleia dendi. Zaman içinde Atalia, Adalya diyenler oldu. Antalya, onun adından gelmektedir.

Yapılan arkeolojik kazılarda Antalya ve bölgesinde, günümüzden 40 bin yıl önce insanların yaşadığı ispat edilmiştir. Milattan önce 2000 yılından bu yana bölge, sırasıyla; Hitit, Pamphylia, Lykia, Kilikya gibi kent devletlerinin ve Pers, Büyük İskender ile onun devamı sayılan Antigonos, Ptolemais, Selevkos, Bergama Krallığı'nın idaresine girmiştir. Daha sonra Roma Devleti, hüküm sürmüştür. Antalya'nın antik çağdaki adı Pamphylia idi ve burada kurulan şehirler bilhassa II. ve III. yüzyılda altın çağını yaşadı. V. yüzyıla doğru da eski ihtişamını kaybetti.

Yöre Doğu Roma ya da Türkiye'de tanınan adıyla Bizanslıların hâkimiyeti altındayken, 1207'de Selçuklular tarafından Türk topraklarına katıldı. Anadolu Beylikleri devrinde ise Teke Aşiretinin bir kolu olan Hamitoğulları'nın egemenliğine girdi. Teke Türkmenleri, Türklerin eski yurdu bugünkü Türkmenistan'da da nüfus olarak en büyük boylardan biridir. XI. yüzyılda bir kısmı buraya gelmiştir. Bugün Antalya'nın kuzeyi ile Isparta ve Burdur'un bir kısmı olan Göller Bölgesinin, bir adı da Teke yöresidir. Osmanlılar zamanında Anadolu eyaletine bağlı Teke sancağının merkezi, şimdiki Antalya il merkeziydi. O yıllarda buraya Teke sancağı denirdi. İlin şimdiki adı ise aslında antik çağdaki adının biraz değişmiş şeklidir ve Cumhuriyet döneminde verilmiştir.

XVII. yüzyılın ikinci yarısında Antalya'ya gelen ünlü Osmanlı seyyahı Evliya Çelebi, kale içinde dört mahalle ve üç bin ev, kale dışında 24 mahallesi olduğunu belirtir. Şehrin çarşısı ise kale dışındaymış. Evliya Çelebi'ye göre limanı, 200 parçalık gemi alacak büyüklüktedir. İdarî bakımdan Konya'ya bağlı Teke Sancağı'nın merkezi olan Antalya, Osmanlı imparatorluğunun son yıllarında bağımsız sancak haline getirildi.





**Akdeniz'in dünyaya
açılan büyük bir kapısı;
tarihin en eski ve köklü
medeniyetlerinin
anavatanı; Anadolu'nun
çiçeğe, meyveye, berekete
dönüştüğü toprağı;
meltemin ılık esintisinin
gönüllere dokunduğı,
güneşin denizle buluştuğı
şehir: ANTALYA.**

Farklı kültür ve toplumları hoşgörü zemininde bir araya getiren,güneşin parıltısını insanları-
nın yüzünden,bize emanet ettikleri eserler-
den ışıltılı okuduğumuz Antalya, Hitit Devleti dö-
neminde Anzarva olarak adlandırılmış, daha sonraki
dönemlerde bölge şehirlerinin bağımsız bir yapıda
geliştiğı "Çok Uluslu" anlamına gelen Pamfilya is-
mini almıştır. Farklılıkların zenginliğe dönüştürüldü-
ğü, Manavgat ile Antalya arasındaki alanı kapsayan
Pamfilya bölgesinde; Attaleia, Perge, Sillyon, Aspen-
dos ve Side olmak üzere beş büyük şehir kurulmuş-
tur. Şehirlerarası federasyon oluşturarak ortak ka-
rarlar üzerinden hareket eden bu şehirler, bölgenin
korunmasında da çok etkili olmuşlardır.

Denizin ve gökyüzünün, güneşin parlak aydınlığın-
da masmavi buluşarak yeşilin her tonuna eşlik et-
tiğı şehrimizde her adımın medeniyet,her nefesin
bereket ve her bakışın sevgi olduğı gerçeğinin bir
ucundan tutmanızı ve geçmişle-geleceğinin bu ma-
sal şehrini tanımanız için sayfalarda yolculuğumuza
başlıyoruz.

Kaleiçi & Yat Limanı



Dar sokakların farklı medeniyetlerden nice insanların adımlarıyla anlam kazandığı,taş duvarların tarihin sesleriyle hayat bulduğu,her nefeste yaşayan,denize basamak basamak ve rengarenk çiçeklerin eşliğinde ulaştıran Kaleiçi; büyük bir bölümü yıkılmış ve yok olmuş at nalı şeklinde içten ve dıştan surlarla çevrili tarihi bir alandır. Surlar; Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı devirleri ortak eseridir. Surların 80 burcu vardır. Surların içinde kiremit çatılı 3000 kadar ev bulunmaktadır. Evlerin karakteristik yapıları Antalya'nın sadece mimari tarihi hakkında fikir vermekle kalmaz, aynı zamanda bölgedeki yaşam tarzını, gelenek ve görenekleri en iyi şekilde yansıtır.

1972 yılında Antalya iç limanı ve Kaleiçi semti, özgün dokusu nedeniyle "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu" tarafından "SİT bölgesi" olarak koruma altına alınmıştır. Turizm Bakanlığı'na "Antalya- Kaleiçi Kompleksi" restorasyon çalışmasından dolayı, 28 Nisan 1984'de FİJET (Uluslararası Turizm Yazarları Birliği) tarafından Altın Elma Turizm Oskarı ödülü verilmiştir. Günümüzde Kaleiçi otelleri, pansiyonları, restoranları ve barları ile eğlence merkezi haline gelmiştir.

Türkiye'nin güney-batısında Akdeniz kıyısında yer alan Antalya, tarih boyunca Anadolu'nun denize açılan kapılarının biri olmuştur. Antalya Kaleiçi'nde Attaleia Antik Kenti kuruluşundan önce Yat limanında Korykos adı ile bir korsan limanı bulunduğu antik kaynaklardan bilinmektedir. "Kaya Kovuğu" anlamına da gelen Korykos, falezlerin hem doğal yapısı hem de sığınma limanı oluşu bakımından önem taşımaktadır. Liman ve gerisinde gelişen Antik Attaleia kenti M.Ö. 2. yy'dan itibaren kesintisiz iskan görmüş ve günümüze kadar yaşayabilmiştir.

Dar Sokaklardan
Denize Süzülen
Hayat

“Antalya Müzesi”

Binlerce Yıllık Medeniyetlerin Merkezi



Toprağın her karışında tarihin dokunuşlarının görüldüğü şehrimizde, hayatın her alanına özgü eserlerin, eşsiz değerlerin ziyaretçilerle buluştuğu Antalya Müzesi'nin kuruluşu, 28 Mart 1919'da Antalya'nın İtalyanlar tarafından işgali sırasında gerçekleşir. İşgal kuvvetleri ile birlikte gelen arkeologlar, yöreyi gezerek buldukları antik eserleri toplayıp İtalyan Konso-losluğu'na taşımaya başlarlar. Bu arada Antalya tarihine ilgi duyan ve ar-

keolojiyi seven lise öğretmeni Süleyman Fikri Erten, tarihi eserleri medeniyet adına topladıklarını iddia eden İtalyanların bu hareketlerine karşı çıkar ve Tekeli Mehmet Paşa Camii'nin yanında terk edilmiş küçük bir mescidi düzenleyerek Antalya Müzesi'nin ilk temelini atmış olur. Daha sonra İtalyanların Antalya'dan çekilmesi üzerine onların topladıkları eserler de bu küçük müzeye getirilir. 1922 yılında Kaleiçi'ndeki Alaeddin Camii'ne, 1937 yılında da Yivli Minare Camii'ne taşınmış olan müze, 1972 yılından bu yana da bugünkü binasında hizmet vermektedir.

1988 yılında “Avrupa Konseyi Özel Ödülü” ne layık görülen Antalya Müzesi, 13 sergi salonu ile bahçe sergilemesinden oluşmaktadır. Koleksiyonundaki eserlerin çoğu büyük bir arkeolojik zenginliğe sahip Antalya bölgesinde yapılan periyodik kazılardan elde edilmiş olup, sergileme ilk insandan başlayarak günümüze dek gelen kronolojik bir sıralama ile yapılmıştır. 7.000m2 bir alanı kaplayan Antalya Müzesi'nde yaklaşık 62.517 eser bulunmaktadır.

Müze girişinin karşısında yer alan bahçe içinde çeşitli taş eserleri görmek olasıdır. Bu alanda, Perge'den getirilen tiyatro maskları, çeşitli mermer heykeller, lahit ve ostotheek örnekleri yanında yer almaktadır.

Müze salonları ve sergilenen eserler dolaşım sırasıyla şöyledir: Çocuk Bölümü, Seramik Eserler Salonu, İmparatorlar Salonu, Tanrılar Salonu, Mozaik & Mermer Portreler Salonu, Perge Tiyatrosu Salonu, Lahitler Salonu, Ölü Kültü salonu, Sikke & Küçük Eserler ve İkonalar Salonu, Etnografya Salonları.

İstanbul Üniversitesi tarafından yapılan bilimsel kazılarda 1980 yılında alt yarısı bulunan ve Antalya Müzesinde sergilenen

Herakles Heykeli'nin üst yarısının Amerika'da, Boston Museum of Fine Arts ve Shelby White-Leon Levy adlı koleksiyonerlerin mülkiyetinde olduğu Glories of the Past adlı katalogda yayınlanması üzerine öğrenilmiştir.

Yorgun Herakles Heykeli'nin üst yarısı 25 Eylül 2011 tarihinde yıllar süren bir mücadelenin ardından ülkemize getirilmiş ve Antalya Müzesi'nde yerini almıştır.



Dünyada Bir İlk Likya Birliği Meclis Binası



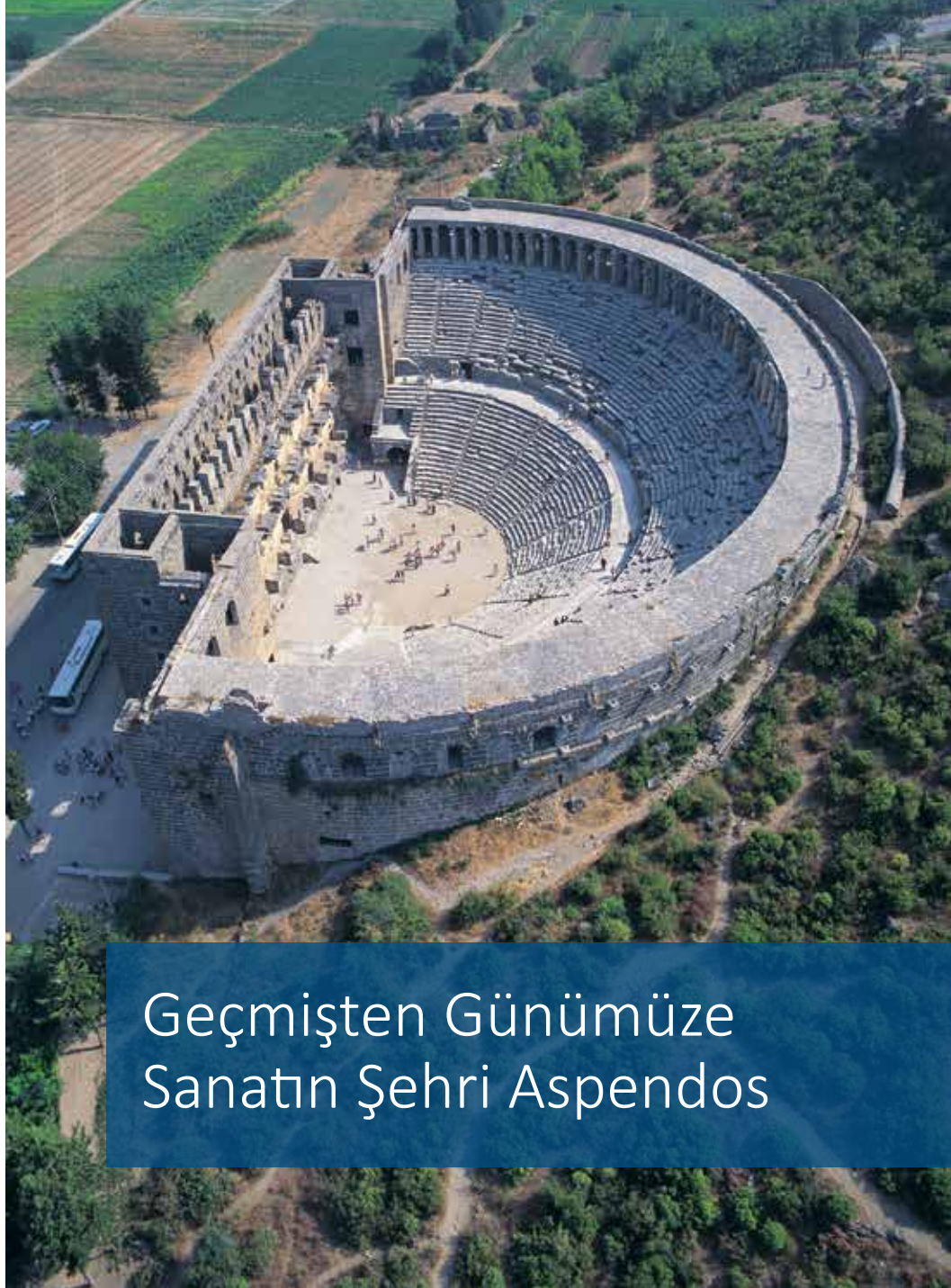
Anadolu medeniyetlerin beşiği, Antalya ise çok ulusluluk kavramının ortak sesidir. Bunun en önemli eseri ise dünyanın ilk meclis binası olma özelliği gösteren Likya Meclis Binasıdır. Kaş ilçesi Patara Ören yerindeki tiyatronun hemen kuzeyinde konumlanan ve doğuya yönelik cephesi agoraya bakan yapı Antik Anadolu'nun en büyüklerinden biridir.

Yapımı M.Ö.2.yy.da Likya Birliği'nin resmi olarak kurulmasıyla gerçekleşmiştir. Roma çağı içinde birkaç yapı evresi daha geçirmiş ve aynı zamanda odeon işlevini de üstlenmiştir. 20 sıralı caveası ile yaklaşık 1.400 kişilik bir kapasiteye sahiptir. Olasılıkla M.S.4.yy.da Patara'yı kuşatan sur duvarlarının içine alınarak bir burç gibi kullanılmıştır. Bu Meclis; ünlü düşünür Montesquieu'nün "Yasaların Ruhu" adlı kitabında yönetim biçimini demokrasi bağlamında "Antik Dünyanın En Mükemmeli" olarak övdüğü Likya Birliği'nin Meclis binasıdır. Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından 2013 yılında restore edilerek Kültür ve Turizm Bakanlığına devri yapılmıştır.



Şehrin valisinin dillere destan güzelliğindeki kızının efsanesinin, eşsiz eseridir Belkis Harabeleri yani bilinen adıyla Aspendos... Aşkın insanın elinde sanata dönüştüğü, her yıl yaklaşık 400.000 yerli yabancı turisti karşılayan Antik Pamphylia kenti Aspendos bu çekiciliğini kuşkusuz çok iyi korunagelmiş süslü tiyatro yapısı ile dünya mirası listesine aday su kermerlerine borçludur. Tiyatroyu gezerken yarım heykeli görmeniz de efsaneyi tamamlamak için sizlere fikir verecektir.

Kentin tarihini erken Demir çağlarına çeken seramik ve pişmiş toprak figürler ve mimari sonuçların yanı sıra; kentte yürütülen temizlik, çevre düzenleme ve kazı çalışmaları kentin kurulduğu tepenin üzerindeki halen ayakta diğer abidevi yapılarını daha görünür hale getirmiş ve hatta tamamıyla ortaya çıkarmaya başlamıştır. Önemli bir liman ve ticaret kenti olarak ünlenen Aspendos'ta mısır, gül ağacından yapılmış süs eşyaları, şarap, tuz ve at ticareti yapıldığı biliniyor. At yetiştiriciliği ile de antik dünyada ün salmıştır. Aspendos Antik Tiyatrosu düzenlenen festival ve sanatsal etkinliklerin günümüzde de yapılmaya devam ettiği yaşayan bir eserdir. Bu seçkin özelleği Aspendos Antik Tiyatrosu'nu UNESCO Dünya Mirası listesine katmıştır.



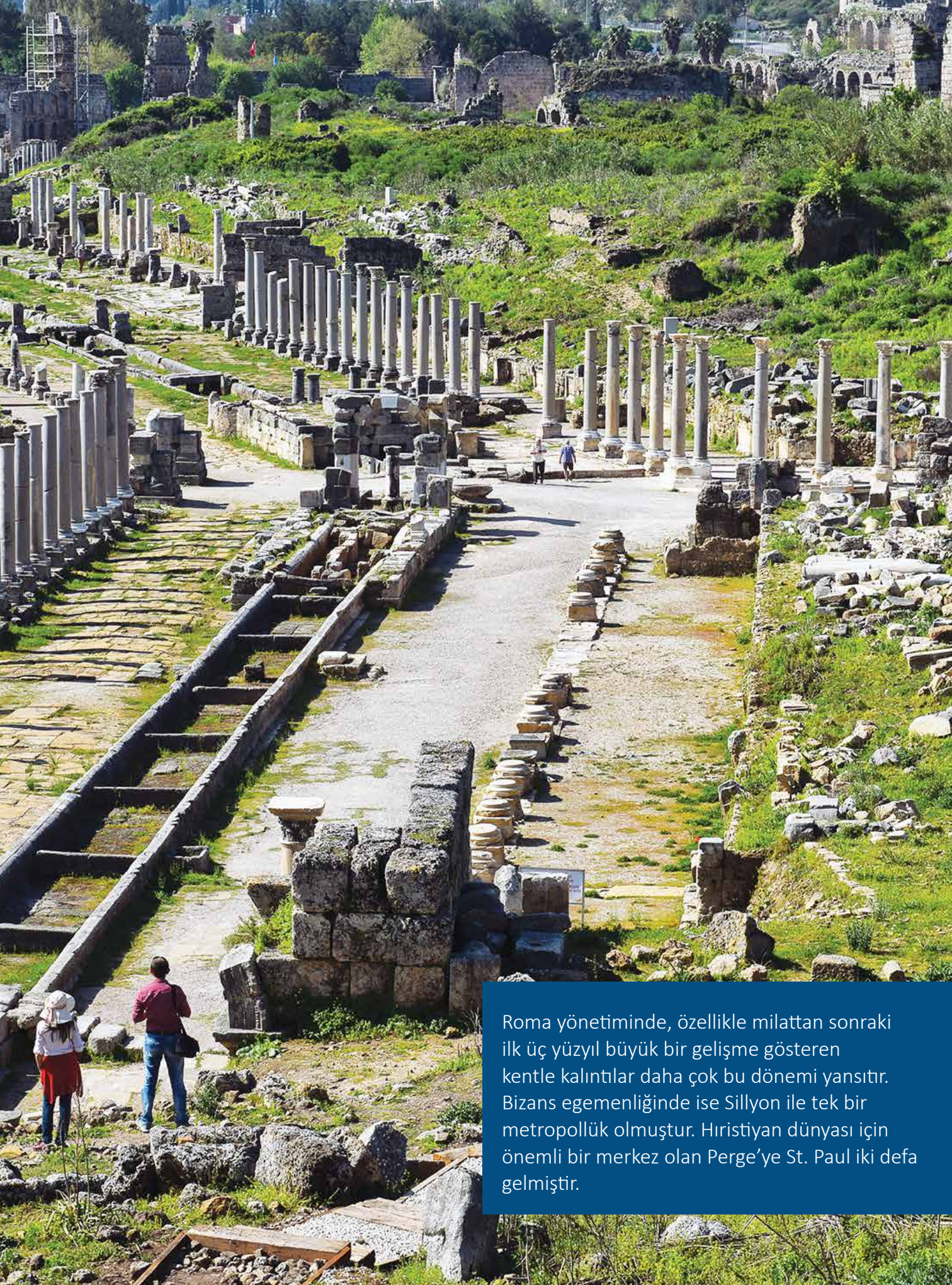
Geçmişten Günümüze
Sanatın Şehri Aspendos

“Perge” Pamphylia’nın Zengin Şehri

Antalya’nın 18 km doğusunda, Aksu İlçesinin sınırları içindedir. Kilikya–Pisidia ticaret yolunun üstünde yer aldığı için önemli bir Pamphylia şehridir.

Şehir kapısında bulunan bir kitabeye göre Perge’nin Troia Savaşından sonra Amphilokhos, Mopsos ve Kalkhas tarafından kurulmuştur. 1986 yılında Boğazköy’de (Hititlerin başkenti Hattuşaş) gün ışığına çıkan tunç tabletten Perge’nin Parha adıyla Hitit döneminde mevcut olduğu öğrenilmiştir. Bununla beraber Perge M.Ö. 333’de Büyük İskender’in gelişine değin tarih sahnesinde görülmemiştir. M.Ö. 3. yüzyılda Selenkosların egemenliğine girmiş, daha sonra da Bergama Krallığı topraklarına dahil olmuştur. Bergama Krallığının vasiyetle Roma’ya kalışı ile Roma egemenliği altına girmiştir. Roma yönetiminde, özellikle milattan sonraki ilk üç yüzyıl büyük bir gelişme gösteren kentle kalıntılar daha çok bu dönemi yansıtır. Bizans egemenliğinde ise Sillyon ile tek bir metropolük olmuştur. Hristiyan dünyası için önemli bir merkez olan Perge’ye St. Paul iki defa gelmiştir.





Roma yönetiminde, özellikle milattan sonraki ilk üç yüzyıl büyük bir gelişme gösteren kentle kalıntılar daha çok bu dönemi yansıtır. Bizans egemenliğinde ise Sillyon ile tek bir metropollük olmuştur. Hristiyan dünyası için önemli bir merkez olan Perge'ye St. Paul iki defa gelmiştir.





Alanya Selçuklu Devleti'nin Kışlağı

Toroslar'ın sarp kayalıklarının bitiminde denize uzanan ve görenleri kendine hayran bırakan Alanya, tarih sahnesinde yerini aldığından beri medeniyetlerin önemli merkezlerinden olmuştur. Akdeniz'in eşsiz güzelliğiyle bütünleşen merkez, karadan denize doğru büyük bir çıkıntı yapan sarp ve yüksek bir yarım adanın üzerine kurulmuştur. Yarım ada üzerinde yer alan kentin bilinen ilk ismi Korakesium'dur. Antik yazar Strabon da bu kentten Kilikya'nın en batı kenti olarak bahseder. Bizans döneminde ismi Kalanoros (Güzel Dağ) olan kent, Selçuklu dönemi ile birlikte Alaiye olarak anılmaya başlar. Ve 1935 yılında Atatürk'ün ziyareti sırasında adının Alanya olarak değiştirilmesini istemesi üzerine bugünkü ismi kullanılmaya başlanır.

Günümüzde Alanya Kalesi mimari açıdan üç bölümde incelenmektedir. Bunlar İçkale, Ehmedek (Ortakale) ve Dış kaledir. Ayrıca denize doğru uzanan Cilvarda Burnu üzerinde de kalıntılar vardır.

Cilvarda Burnu üzerindeki yapılar şapel ve manastırdan oluşmaktadır. Alanya Kalesi günümüze değin iskan görmüş ve halen üzerinde yaşanmakta olan bir kaledir. Bu nedenle değişik tarihlerde yapılmış anıtsal yapılar ve Alanya'ya özgü birçok sivil mimarlık örnekleri Alanya Kalesindeki çeşitliliği artırmaktadır. Surlarda görülen Helenistik dönem özelliklerinin dışında Roma döneminde yapılmış herhangi bir yapı günümüze ulaşmamıştır ancak bu döneme ait birçok devşirme malzeme Selçuklu ve Osmanlı dönemi yapılarında kullanılmıştır.

1985 yılından beri Alanya Kalesi İç kale bölümünde Arkeolojik kazı çalışmaları sürdürülmekte olup bazı anıt yapılarıdaki restorasyonlar devam etmektedir. Alanya Kalesi günümüzde içerisinde yaşanılmaya devam edilen 1. derece Arkeolojik, Tarihi, Kentsel ve Doğal Sit Alanıdır.



Side Açık Hava Müzesi

Çağlar boyu süren bir masalın en önemli şehirlerinden biri, efsaneye göre genç ve güzel Side'nin hayatı ağaç dallarına taşıdığı bir gölgeler diyarıdır Side Antik Şehri. Manavgat'a 8 km uzaklıktadır. Roma Devrine ait agoranın karşısında bulunan, M.S 5-6. yüzyıldan kalma antik agoranın hamamı 1960/61 yıllarında restore edilerek müze haline getirilmiştir.

Müzede Hellenistik, Roma ve Bizans Devrinden; yazıtlar, silah kabartmaları, Roma Devrinden yapılmış Grek orijinallerinin kopyası olan heykeller, torosolar, lahitler, portreler, ostotekler, amphoralar, sunaklar, mezar stelleri, sütun başlıkları ve sütun kaideleri sergilenmektedir.

Athena ve Apollon tapınaklarının denize karşı güneş ışıklarını seyre daldığı, sessiz sedasız büyüyen ağaçların Side'yi andığı ve doğanın tarihle buluştuğu bu görkemli Antik Şehir girişte restoresi devam eden çeşmesiyle sizi karşılayarak, yol boyunca kendi hikayesini kana kana içmenizi sağlayacaktır.



“Side” Antik Çeşmeden
Damlayan Su

Kongre Turizmi

Kongre turizminde Uluslararası Kongre Organizatörleri Birliği'nin (ICCA) Genel Kurulu, G20 ve B20 zirveleri, NATO Dışışleri Bakanları Toplantısı gibi dev organizasyonların rüzgârıyla yükselen Antalya, artık kongre alanında Türkiye'deki ilk tercih konumuna yerleşti. Antalya'nın zirvedeki yeri, kongre, toplantı ve etkinlik sektörü pazar araştırma anketinin sonuçlarını da yansıdı.

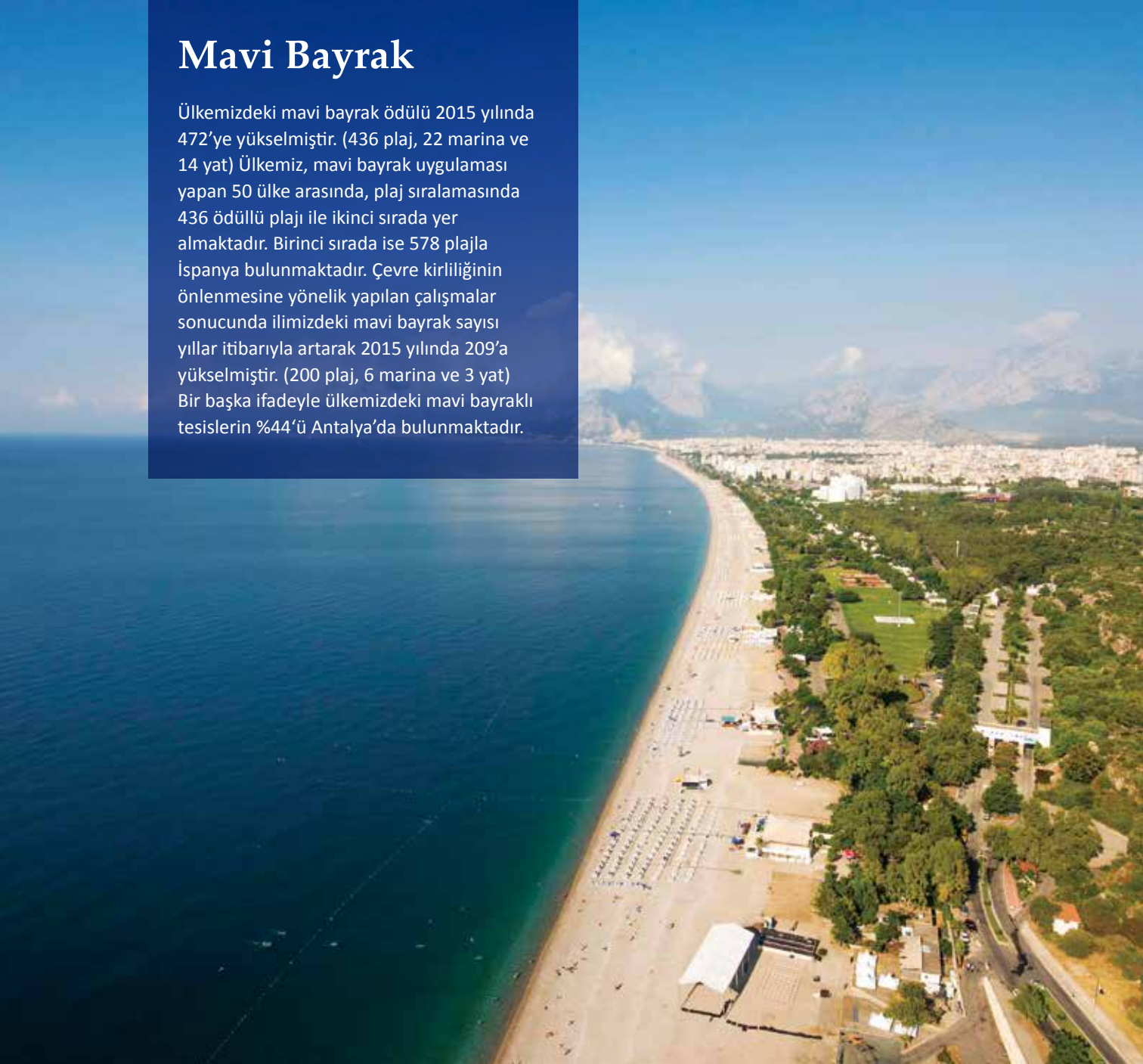
Antalya, 2014' te 81'i ulusal, 54'ü uluslararası 135 kongreye ev sahipliği yaparken, 2015 döneminde bu sayı 98'i ulusal arası, 123'ü ulusal 221 kongreye ulaşmıştı. ICCA sıralamasında geçen yıl 109' uncu olan Antalya, bu yıl 81' inciliğe çıkmış ve İspanya'nın önemli destinasyonlarından Valencia'yı yakalamıştı. Antalya ilinde turizmi 12 aya yayabilmek amacıyla Bakanlığımızın da önem verdiği turizm çeşitlerinden Kongre Turizmi ulaşılabilirlik, iklim ve kapasite anlamında en uygun destinasyondur. İlimizde kongre sandalye kapasitesi 175 bin olup bunların ağırlıklı bölümü belgeli tesislere aittir.





Mavi Bayrak

Ülkemizdeki mavi bayrak ödülü 2015 yılında 472'ye yükselmiştir. (436 plaj, 22 marina ve 14 yat) Ülkemiz, mavi bayrak uygulaması yapan 50 ülke arasında, plaj sıralamasında 436 ödüllü plajı ile ikinci sırada yer almaktadır. Birinci sırada ise 578 plajla İspanya bulunmaktadır. Çevre kirliliğinin önlenmesine yönelik yapılan çalışmalar sonucunda ilimizdeki mavi bayrak sayısı yıllar itibarıyla artarak 2015 yılında 209'a yükselmiştir. (200 plaj, 6 marina ve 3 yat) Bir başka ifadeyle ülkemizdeki mavi bayraklı tesislerin %44'ü Antalya'da bulunmaktadır.



Spor Turizmi

1984 yılında keşfedilerek “Belek Turizm Merkezi” olarak ilan edilen bu bölge, Antalya’nın 30 km doğusunda yer almakta ve 17 km sahil uzunluğu bulunmaktadır. Havalimanından 30 dakikalık ulaşılabilirliği, doğal güzelliği ve iklimi ile dünyadaki en önemli golf destinasyonları arasına girmiştir.

Belek, 2008 yılında Uluslararası Golf Tur Operatörleri Birliği (IAGTO) tarafından “Avrupa’nın en iyi golf destinasyonu” seçilmiştir.



İlimizde özellikle devre arasında gelen 1200 civarında yabancı futbol takımının yanı sıra çeşitli Avrupa ülkelerinin atletizm takımları, tenis takımları, boks ve benzeri milli takımları için çeşitli spor kulüpleri ve özel sektörde yeterli tesisler mevcuttur. İlimizde 141 adedi otellere ait olmak üzere toplam 184 adet futbol sahası bulunmaktadır.



Yabancı Takımların Sporda Tercihi

Antalya ili doğası, iklimi, tarihi ve coğrafi özelliklerinin yanı sıra nitelikli otellerde sunulan kaliteli hizmetleri ile Türkiye ve Dünya turizminde önemli yer tutmaktadır. Antalya, Kamu, Yerel Yönetimler, Sivil Toplum Örgütleri ve özel sektörün hizmete sunduğu çok çeşitli çağdaş tesisleri ile spor turizmine hizmet vermektedir. İlimizde özellikle devre arasında gelen 1200 civarında yabancı futbol takımının yanı sıra çeşitli Avrupa ülkelerinin atletizm takımları, tenis takımları, boks ve benzeri milli takımları için çeşitli spor kulüpleri ve özel sektörde yeterli tesisler mevcuttur. İlimizde 141 adedi otellere ait olmak üzere toplam 184 adet futbol sahası bulunmaktadır.

Spor Turizmi Çeşitleri

Son beş yıldır ilimiz farklı spor dallarında çok sayıda dünya şampiyonasına ve organizasyona ev sahipliği yapmıştır. Bunlardan bazıları; Cumhurbaşkanlığı Bisiklet Turu, Dünya Halter Şampiyonası, Türkiye International Series 2011 Badminton Şampiyonası, Üç Bant Dünya Bıardo Şampiyonası, Görme Engelliler Dünya Judo Şampiyonası, Uluslararası Plaj Voleybolu Turnuvası, Doğa Olimpiyatları Tekerlekli Sandalye Tenis Dünya Şampiyonası, Uluslararası Triatlon Yarışmaları, Uluslararası ÖGER Maratonu, Görme Engelliler IBSA Dünya Oyunları ve Açık hava Okçuluk Dünya Şampiyonası'dır.

İlimizde 11 adedi Belek Turizm Merkezinde, 1 adedi Manavgat'ta ve olmak üzere toplam 12 golf tesisi bulunmakta olup, bu tesislerin tamamı Kültür ve Turizm Bakanlığından belgelidir. Halen işletmeye açık olan 12 golf tesisinde toplam 16 saha bulunmaktadır. Avrupa'da gece ışıklar altında golf oynanabilen tek golf sahası Belek'te yer almaktadır.

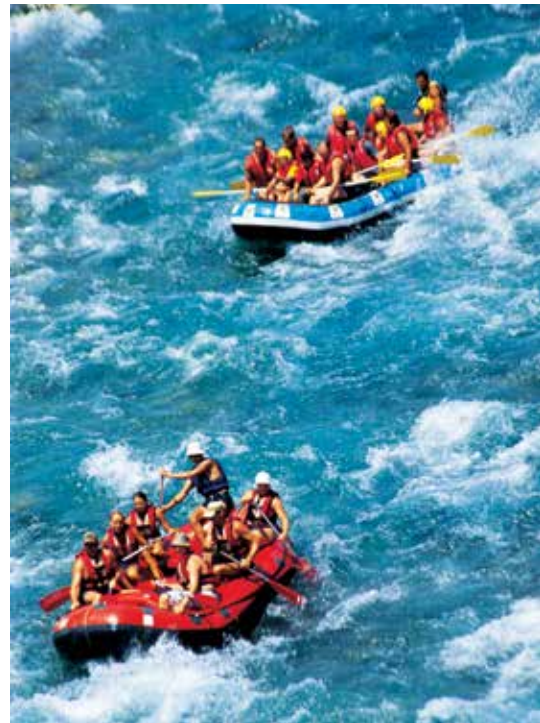
Yılın neredeyse 12 ayı golf oynamaya elverişli koşullara sahip olan Belek, dünya standartlarındaki golf sahaları, lüks konaklama tesisleri ve Avrupa'nın en iyi imkânlarına sahip alt yapısıyla bu spora gönül verenler için ideal bir merkez konumundadır. Belek'i bu konuma taşıyan unsurların başında da iklimi, coğrafi yapısı ve elbette kararlılıkla yürütülen sürdürülebilir turizm politikaları gelmektedir.



Elmalı Yağlı Güreşleri

Her ne kadar tarihi Kırkpınar Güreşleri'nin bilinirliği halk arasında daha yüksekse de, geleneksel kültürün devamı Elmalı Yeşil Yayla Yağlı Pehlivan Güreşleri 1353 yılından bu yana gerçekleştirilmekte ve tarihçe olarak yurdumuzda birinci sırada yer almaktadır.

1975'li yıllara kadar ilçe halkı ve komşu köylerden gelen misafirlerin özellikle "Mehter Takımı"nı ve seyirlik oyun olan "Hart Hart Deve"yi izlemek için geldikleri bilinmektedir. Ancak günümüzde, güreşlerin başlangıcından iki gün öncesinde düzenlenen sempozyumlar ve sergiler ile bu sporun daha çok kültürel ve geleneksel yönü üzerinde durulmaktadır.



Altınbeşik Mağarası

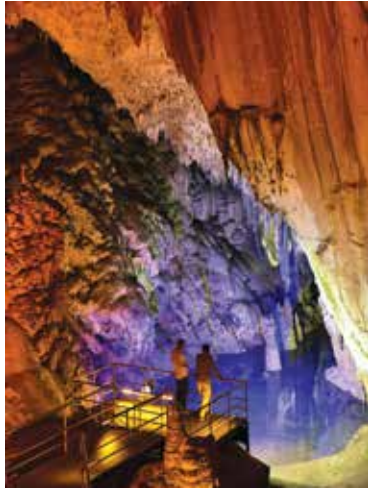
İbradı ilçesine bağlı Ürünü köyünün doğusunda derin ve sarp Manavgat Vadisi'nin batı yamacında bulunur. Toplam uzunluğu 2500 m olan mağaranın girişi göre en yüksek noktası 101 m'dir. Yatay ve kısmen aktif mağaradır Altınbeşik Mağarası Türkiye'nin en güzel mağaralarından biridir. Çevrenin karstik topografyası ve çam ormanları güzel bir manzara oluşturmaktadır. Mağara çok uzun ve büyük bir yeraltı sisteminin çıkış ucunda bulunmaktadır. Kızılvaa, Gembos ve Söbüce suyunu çeken bu büyük sistem, Oruç Düdeni Mağarası altında Altınbeşik-Düdensuyu Mağarası'nda son bulur. Böylece bu büyük yeraltı su sistemi, kuş uçuşu 100 km'den fazla uzunluğu ile, dünyadaki en uzun ve büyük karst sistemlerinden biridir. Mağara içinden çıkan su yeraltından Beyşehir Gölü ile bağlantılıdır.



Dim Mağarası

Dim Mağarası, Türkiye'nin Akdeniz kıyısındaki turizm merkezi Antalya'ya 145 km, Alanya şehir merkezine 11 km uzaklıkta; Alanya'nın piknik merkezi olan Dim Çayı vadisinin doğu yamacı yakınındadır. Mağara, deniz seviyesinden 232 m yükseklikte olup, 1691 m yüksekliğindeki Cebel Reis Dağı'nın batı yamacında yer almaktadır.

Mağaranın incelenerek ortaya çıkartılması MTA (Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü) nin katkılarıyla 1986 yılında olmuştur. Dim Mağarası, Mağtur A.Ş. tarafından bir yılı aşkın bir süre içinde mağara içi ve dışı inşaat, aydınlatma ile çevre düzenleme projelerinin uygulamalarının tamamlanmasıyla, Eylül 1998 yılında Türkiye'ye kazandırılmıştır. Dim Mağarası İşletmesi 24 Ekim 2002 Tarihinde Uluslararası Turizme Açık Mağaralar Birliği'nin "International Show Caves Association" (ISCA) üyeliğine kabul edilmiştir.



Damlataş Mağarası

Mağara, Alanya'nın içinde ve deniz kıyısında bulunmaktadır. Çok sayıda sarkıt ve dikitin eşsiz bir görüntü verdiği mağara, 15 m yüksekliktedir. Karbondioksit gazı, yüksek ölçüde nem, düşük ısı ve radyoaktif havasıyla astım hastaları için son derece yararlıdır. Bu nedenle astım hastaları mağaranın en yoğun ziyaretçi gruplarını oluştururlar. Mağaradaki sarkıt ve dikitlerin MÖ. 20.000-15.000 yılları arasında meydana geldiği sanılmaktadır.



Kurşunlu Şelalesi

Suyun dinlendiren şölenine, il merkezinin doğusunda Alanya yolunun 24. km'sindeki sapaktan Isparta yoluna girildikten 7 km sonra ulaşılabilir. Bu tabiat harikası da en çok ziyaret edilen yerlerden biridir. Şelâle bir masal diyarından çıkıp gelmiş gibidir. Yemyeşil derin bir vadinin içindedir. Bütün çevresi yaklaşık yarım saatlik bir yürüyüşle gezilebilir. Yer yer gölcüklerin olduğu sularda çok sayıda balık yaşamaktadır. Aynı zamanda zengin faunası ile dikkat çeker. Düden, Kurşunlu ve Manavgat Şelâleleri, birçok Türk filmde mekân olarak kullanılmıştır.



Düden Şelalesi

Antalya il merkezinin yaklaşık 10 km. kuzeydoğusundaki bu şelâle, şehri simgeleyen tabiat güzelliklerindendir. 20 metre yükseklikten dökülür. Ana kaynağı Kırkgöz mevkisidir. Aşağı Düden Şelâlesi ise Lâra Plajı yolundadır. Kent merkezinin güneydoğusunda, 40 metre yükseklikteki falezlerden denize dökülür. Antalya'nın simgeleşmiş tabiat güzelliklerindendir.





Tarihi ve Kültürel Yapılar ve Yöresel Mimari Doku

Taşın hikayesinin yazıldığı, insan eliyle hayat bulduğu, "Ekmeğini taştan çıkarmak" deyiminin gerçek olduğu Toros coğrafyasında, taş ve ahşap sık kullanılan iki malzeme olarak becerikli ustaların ellerinde güzel evleri oluşturmuştur. Ana yapısı taşla şekillenen evlerin detaylarında incelikle işlenmiş ahşap dikkati çekerken yerleşim toplu olup birbirine yakın ve bitişiktir. Aileye verilen kıymet evlerin geniş sofalarında ve çok sayıdaki odalarında görülmektedir.

Özellikle zirvelerin yalçın kayalıklarının mücadelesinde şekillenen Akseki ve İbradı yöresi, özgün sivil mimari örnekleri barındıran tarihsel dokusu bozulmadan günümüze kadar gelmiş ender yerleşim birimlerindedir. En önemli temalarından biri olan düğmeli evler 300-400 yıllık geçmişe bulunan Ermeni ve Rum sonrası Türk ustalar tarafından yapılan, taş ve ahşabın sanatsal bir dokunuşla bulunduğu, hatıllı kuru duvar adı verilen örnek bir mimari tarzdır.

Evler serin ve sağlıklıdır. Depreme dayanıklıdır. Ahşap malzeme olarak dayanıklı ardıc ve sedir (katran) ağaçları kullanılmıştır. Ağaçlar hiçbir koruma önlemi olmadan yıllarca dayanabilmektedir. Taşıyıcı kolon beden duvarları 50-70 cm kalınlığında kuru duvar tekniği ile taşsız olarak uygulanmaktadır. Taş duvar örüldükten sonra duvar boyunca her iki tarafa belirli ölçülerde hatıl denilen ahşap latalar uzatılmaktadır. Hatıllar aynı ebattaki düğme veya peştivan olarak adlandırılan kısa latalarla birbirine bağlanıp araları taşla doldurularak duvar örgüsüne devam ettirilmektedir. Duvarların iç yüzeyleri içine saman katılmış çamurlu beyaz toprakla sıvanır. Dış yüzeyler genellikle sıvasızdır. Yapılarda kullanılan ahşaplar genellikle yörede iyi bilinen ve adına katran denilen yaprakları iğne uçlu çam kerestesinden seçilmiştir. Çürümeden yüzlerce yıl dayanan bu ahşabın sökülerek yapıdan yapıya kullanıldığı örnekler bile vardır. Bu evler devamlı nefes alır. Yazın serin ve sağlıklı, kışın da sıcaklığı muhafaza eden bu yapı tekniğiyle yapılan evler depreme de dayanıklıdır.

Bu yöredeki köyler 800 yıllık bir geçmişe sahip ,Selçuklular döneminde kurulmuş en eski Müslüman Türkmen köylerindendir.

Düğmeli ev mimarisi UNESCO tarafından korunması gereken dünya mirası aday listesine alınmış, ziyaretçilerini kendine hayran bırakan tarihi Türk mimarisinin zengin örneklerindendir.



Bitki Çeşitliliği

Avrupa kıtasında bulunan 12.000 adet endemik bitki türünden 10.000 adedi ülkemizde bulunmaktadır. Bu türlerden sadece Antalya ilinde 600 adet endemik tür vardır. Bu yörede endemik- soğanlı türler ve bitki çeşitliliği açısından Torosların eteklerinden zirvelere kadar çok zengin bitki türleri bulunmaktadır. Sadece botanik turizmi açısından bile yeterli ve değerli kaynaklar mevcuttur.



Torosların boynuna bir gerdan gibi asılan bu güzelim çiçekler bu yörelerde adına festivaller düzenlenecek kadar değerlidir. Yöredeki bitki türleri tıbbi ve aromatik türleri içermektedir. Sanayide ve tıbbi alanlarda kullanıldığı gibi süs bitkisi olarak kuru çelenk yapımında da aranan ender bitkileri doğasında barındırmaktadır. Akdeniz ikliminin şans tanıdığı güzel iklimle rengarenk çiçekleri hemen hemen yılın dört mevsiminde görebilirsiniz.

Yaban Hayatı

Bölgenin yaban hayatı değeri yüksek olup yaban keçilerinin (*Capra aegagrus*) doğal yaşam alanı olan Üzümdere ve Gidengelmaz Yaban Hayatı Geliştirme Sahalarında dünya çapında kotalı ve denetimli av turizmi yapılmaktadır.

Zamanında dört dağcının gidip dönmediği bıçak gibi keskin kayalıklardan oluşan Gidengelmaz Dağları... Babaların,canların ruhuna dualar okuduğu derin yarların zirveleri... Akseki ilçesi Değirmenlik, Süleymaniye, Ceceler, Susuzşahap mahallelerini kapsayan ve Torosların endemiği Yaban Keçisi ile bölge yaban hayatı geliştirme sahası olarak tescil edilen Gidengelmaz dağlarındaki av turizmi yanında zor arazi şartları sahaya ayrı bir çekicilik de katmaktadır. Kar altında bulunan derin obruklar ve oynak kalker büyük bir risk teşkil ettiği için av turizminin rehber eşliğinde yapılması tavsiye edilir.

Askeri paftalarda "Piyade Geçemez" notu düşülen sarp ve tehlikeli dağların yürek acısını,kaybedilenlerin hasretini dile getiren ağıtları çok meşhurdur.





Babaya Ağıt

Gidengelmaz karı kalkmaz başından
Kervan geçmez otağından taşından
Haber gelmez geyiğinden kuşundan
Genç yaşında aldın benim babamı

İnsafın yok insanlığa gelmezsin
Can almadan geyiğini vermezsin
Genç ihtiyar körpe gelin demezsin
Gidengelmaz aldın benim babamı

Gidengelmaz dağlarının keklik, bildircin, güvercin gibi kuş türleri ile sansar, tilki, tavşan, ayı gibi yaban hayvanları en iyi bilinen ev sahipleridir. Yörede örnek avlak sahaları da mevcuttur.

Üzümdere ırmağında doğal endemik bir tür olan Gökkuşluğu ve Dağalas Alabalıkları yaşamaktadır. Derenin iki yakası boyunca doğal yaşlı çınar ağaçları muhteşem bir görüntü sergilemekte, dere kenarında piknik alanları ve alabalık çiftlikleri ile gelen ziyaretçilerin ve halkın rekreasyon ihtiyacını karşılamaktadır.

İbradı Eynif Ovasında yayılan yabani yıldı atları sürüler halinde yılın her ayında doğanın bir parçası olarak turistlerin görmek istediği bir turizm destinasyonu oluşturarak yöreye ayrı bir güzellik katmaktadır. Rüzgarın Oğulları diye anılan yaban atlar Eynif Ovasının vazgeçilmezi haline gelmiştir. Doğal güzelliklerin yalçın kayalar içinde anlam bulduğu bu zorlu coğrafyayı bir masal diyarına çevirmişlerdir.

Zirvelerde Yayla Turizmi

Toroslar'ın eteklerindeki bunaltan sıcak havalardan uzaklaşarak serinlemek isteyenlerin, mis kokulu çiçekler eşliğinde, bol oksijenli havanın serinliğinde dinlenebildikleri yaylalar en önemli turizm alanlarımızdır.

Göktepe yaylası, 2000 metre rakımda Akseki ilçe merkezine 32 km uzaklıkta ulaşım kapalı bir yayladır. Geyran yaylası, 1500 metre rakımda göçerlerin uğrak yeridir. Çimi yaylası, 1450 metre rakımda Akseki merkeze 14 km mesafededir. Çatal oluk yaylası, Süleymaniye köyüne 3 km mesafede Gidengelmaz dağları sınırları içerisinde.



İbradı ilçesinde Sülek, Masat, Kocaoluk yaylaları İbradı ilçesinin kuzeyinde bulunan Hasandağı eteklerinde İbradı-Beyşehir yolu üzerinde 1200-1500 rakımları arasında çam, köknar, sedir ağaçları ve meyve bahçeleri ile kaplıdır. Bahsettiğimiz yaylalarımız Akdeniz sıcak ve nemli ikliminden kaçılacak ilk durak yerlerinden biridir.

Doğa yürüyüşü ve botanik güzergâhlarının belirlenmesi, bölgedeki tarihi ve kültürel mekânların araştırılarak raporlanması, mimari dokuya uygun iki adet düğmeli evin restorasyonu, aktivitelerin gerçekleşmesini sağlayacak ekiplerin eğitimi, hedef gurupların Akseki-İbradı bölgesinde gezdirilerek bölgenin doğal ve kültürel değerlerini bizzat yerinde gösterilerek tanıtımı, tüm çalışmaların neticesinde bölgeye istihdam sağlamakla birlikte yerel ve ulusal bazda ekonomik katma değer elde etmek bu alandaki turizmin daha etkin ve kazançlı olmasını sağlamıştır. Ve böylece bölgedeki turizm merkezlerine çok yakın olan bu kaynak değerler Alternatif turizm ve eko turizmi çeşitlendirerek yılın on iki ayına yayılması sağlanacaktır.

Toroslara Can Veren Yörük Kültürü

Toroslar'ın hırçın kayalıklarına,zorlu yollarına meydan okuyan, Anadolu'nun gülümseyen yüzleri; Türk kültürünün en köklü misafirperverliğinin çadırdan çadıra can bulduğu insanlar: YÖRÜKLER

Toros Dağlarının rüzgarlarının serinlettiği, tarım ve hayvancılık açısından verimli kaynaklara sahip olan Antalya bölgesi, Yörükler için Osmanlı döneminden beri önemli bir yerleşim alanı olmuştur. Yaz döneminde Torosların yüksek kesimlerdeki yaylalara çıkan Yörükler, kış döneminde Antalya ve ilçelerinin bulunduğu kıyı şeridinde ılıman iklim etkisinin hakim olduğu alanlarda kışlamışlardır. Antalya ve ilçeleri, Yörüklerin yaylak ve kışlak arasında gidip gelirken asıl yurt olarak kabul ettikleri yerler olmuştur.

Yörük kültürünün en canlı mekanlarından birisi olan Antalya ve ilçelerinde birçok Yörük oymak ve obasına rastlamak mümkündür. Bunların büyük çoğunluğu bugün kışlak alanlarına yerleştikleri gibi çiftçilikten sanayiye kadar her alanda modern zamanların nimetlerinden yararlanmaya başlamışlardır. Antalya ve ilçelerindeki Yörük gruplarına bakıldığı zaman; EskiYörük, Karakoyunlu, Töngüşlü, Gebizli, Karahacılı, Hacısalı, Honamlı, Çakal, Sarikeçili, Yeniosmanlı, Hayta ,Varsak, Karatekeli, Saraçlı, Kır Ahmetli, Bahşiş, Suyabatmaz, Sülekli, Keşefli ve Ali Efendi Yörükleri ilk göze çarpanlardır.



Eğer boş heybeyle düşerse yolunuz Toros yaylalarına, bilin ki, sizi karşılayan bir Yörükle ne karnınız aç kalır ne yüreğiniz boş.

Toroslar'daki Şenlik: Antalya Doğa Turizmi

Toroslar'ın ulaşması zor zirvelerine yükselen patika yollardan,derin yarlardan ve adım adım Akdeniz'in havasını şifa niyetine soluyan doğa tutkunu insanlardan güç alır doğa turizmimiz. Selçuklular,Konya ve Alanya'yı fethettikleri zaman Alanya ile Konya arasındaki ticaret yolunu ve ipek yolunu işletmek amacıyla yeni bir bağlantı yolu açmışlardır. Şimdi ise bu yol, Antalya Kültür ve Tabiat varlıklarını koruma bölge kurulu tarafından koruma altına alınmıştır. Akseki ve Sarıhacılar arası üç kilometrelik bölüm yürüyerek yaklaşık 40 dakikadır.

Tarihi ticaret ve göç yolu, taş döşeme patikaları kullanılarak yörede geçit vermeyen Toroslar'dan geçebilme imkanı sağlamaktadır. Peyzaj değeri yüksek olan doğa harikası ormanlarda yürürken sarp ve sert coğrafyadaki güzergâhlarda bulunan biyolojik çeşitlik ile birlikte bölgenin doğal ve kültürel zenginliğinin doğaseverlerle buluşturulması amaçlanmıştır. Bu aktivite ile çok güzel ve özel zevkleri tatma imkânı sağlanacaktır.

Bu amaçla BAKA ile ortaklaşa yürütülen proje çerçevesinde aktivitelerin gerçekleştirileceği yaklaşık 100 km uzunluğundaki güzergahların uluslararası standartlarda tespit ve işaretlemesi yapılarak koordinat değerlerinin elektronik ortama aktarılması, yönlendirme levhaları, yol güzergahlarının temizlenmesi, düzenlenmesi tamir ve bakım çalışmaları ile güzergahların kullanılabilir ve fonksiyonel olması sağlanacaktır.





Gönül Dostu Abdal Musa

Anadolu'nun ünlü erenlerinden olan Abdal Musa Sultan, aynı zamanda ünlü bir ozan ve düşünürdür. Aslen Horasanlıdır. Azerbaycan'ın Hoy kasabasına gelmiş ve bir süre orada yaşamış olduğundan, "Hoylu" olarak tanınmıştır. Hacı Bektaşî Veli'nin amcası Haydar Ata'nın oğlu, Hasan Gazi'nin oğludur. Kaygusuz Abdal Menkıbesine göre "Kösre Musa" adıyla da anılır. Abdal Musa Sultan, Horasan Erenlerinden ve Hz. Peygamber soyundandır.

14.yy da yaşadığı ve Osmanlıların Bursa'yı fethi yıllarında Orhan Bey'in askerleriyle savaflara katıldığı ve büyük yararlıklar gösterdiği tarihi kaynaklarda yazılıdır. Hacı Bektaşî Veli'nin önde gelen halifelerindendir. Payesi sultanlık, mertebesi "Abdallık", pir evindeki hizmet postu ise, "Ayakçı Postu"dur. Bu post Bektaşî tarikatındaki on iki posttan on birincisi olup, diğer adı "Abdal Musa Sultan Postu"dur. Ayakçılık, Abdallık mertebesidir.

"Likya Yolu" 5 Bin Yıllık Ulaşım ve Ticaretin Güzergahı

Antik çağda; Fethiye'den başlayarak, Antalya yakınındaki Phaselis 'i içine alan, bugün Anadolu'da adı Teke yarımadası olarak geçen bölgeye Lykia "Işık ülkesi" denilmekteydi. 5 bin yıllık eski bir ulaşım ve ticaret yolu olan Likya Yolu; Garanti Bankasının 1996 yılında ülkemizin sahip olduğu değerleri ortaya çıkarabilmek için proje yarışması düzenlemesi ve İngiliz uyruklu Kate Clow'un sunduğu "Likya Yolu" projesinin birinci seçilmesiyle tekrar günümüze kazandırılmıştır.



Toplam uzunluğu 509 kilometre olan bu yol 3 bölümden oluşur. Likya Yolu, Fethiye Ölüdeniz'den başlayarak Faralya köyü, Kelebekler Vadisi, Kabak Koyu, Yedi Burunlar. Sdyma, Pınara, Letoon, Xanthos antik kentleri, ve Caretta yumurtlama alanı olan Patara sahilinde birinci bölümünü tamamlar. Likya Yolu; Gelidonya Feneri, Adrasan ve yüzyıllardır sönmeyen ateşle Yanartaş, Olympos antik kentinden sonra Antalya yakınlarında Göynük yaylalarında son bulmaktadır.

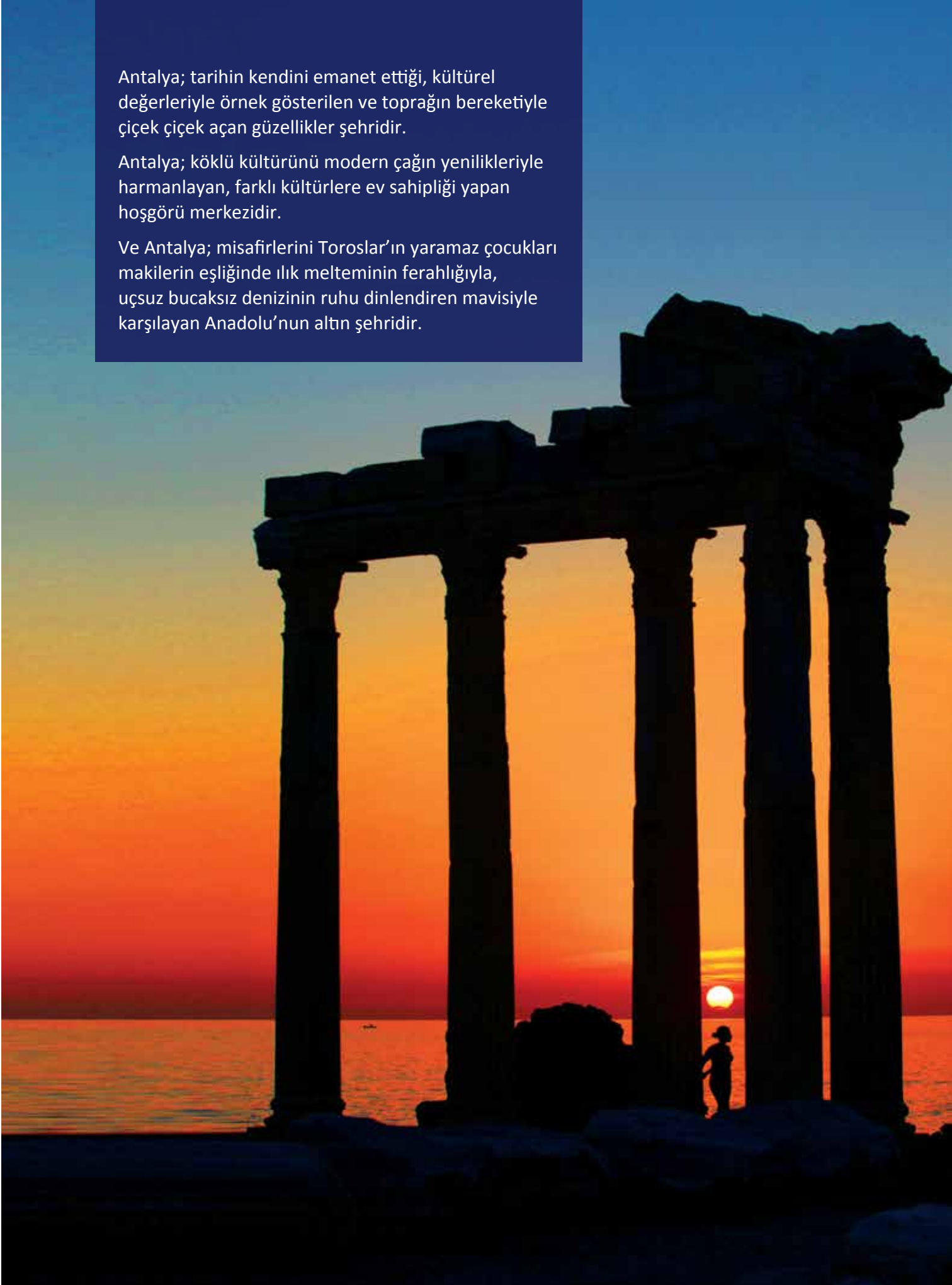
Kim ne bilür bizi nice soydanız
Ne zerrece oddan ne sudanız
Bizim meftunumuz ma'rifet söyler
Biz Horasan mülkünde ki boydanız
Yedi deniz bizim keçkülümüzdür
Hacım umman ise biz de gülденüz



Antalya; tarihin kendini emanet ettiği, kültürel değerleriyle örnek gösterilen ve toprağın bereketiyle çiçek çiçek açan güzellikler şehridir.

Antalya; köklü kültürünü modern çağın yenilikleriyle harmanlayan, farklı kültürlere ev sahipliğı yapan hoşgörü merkezidir.

Ve Antalya; misafirlerini Toroslar'ın yaramaz çocukları makilerin eşliğinde ılık melteminin ferahlığıyla, uçsuz bucaksız denizinin ruhu dinlendiren mavisıyla karşılayan Anadolu'nun altın şehridir.





Antalya'da Tarım Verimli Toprakların Bereketi

Örtü altı tarıma 1940'lı yıllarda başlanılan Antalya'da, 1995'li yıllara kadar sektörde gelişme yavaş gerçekleşmiş ancak sektör son 15-20 yılda önemli ölçüde büyüyerek Antalya'yı sahip olduğu büyük pay ile sektörün söz sahibi lider kenti konumuna taşımıştır. Türkiye'deki toplam 649.118 dekar olan örtü altı tarım alanlarının, 248.253 dekarına sahip olan Antalya'da geleneksel seralar ve son yıllarda yaygınlaşan modern seralar ile pazarın talep ettiği kalite, çeşit ve güvenilirliği sağlanmış ürünlerin üretimi gerçekleştirilmekte, yurt içi ve yurt dışı pazarlara sunulmaktadır.

Tohum ve Fide Sektörünün Nabızı Antalya'da Atıyor

Sebzecilik sektörünün önemli girdilerinden biri olan tohum üretimi, örtü altı sektörünün gelişmesine paralel olarak artış göstermiş, ihracat olanakları nedeniyle kaliteli tohum kullanımı giderek önem kazanmaya başlamıştır. Tarımsal üretimde başlangıç materyali olan ve stratejik konuma sahip tohum sektöründe söz sahibi olan Antalya'da, 71 tohum firması üretim faaliyetini sürdürmektedir. Türkiye tohum firmalarının %50'sine sahip Antalya'dan birçok ülkeye tohum ihracatı da gerçekleştirilmektedir. En fazla tohum ihracatı yaptığımız ilk üç ülke Hollanda, ABD, Fransa olup, İran, Irak, Ürdün, Fas, Libya, İsrail, Kuveyt, Kazakistan, Pakistan, Azerbaycan, Gürcistan, Kosova ve K.K.T.C. ihracat yapılan diğer ülkelerdir.

Yaş Meyve-Sebze ve Kesme Çiçek İhracatında Lider Kent

Meyveciliğin altın çocukları turuncgillerin lezzet ve kalitesiyle ülke ve dünya piyasasında etkin bir yer aldığı, uygun ekolojisi ve tarımsal üretim faaliyetlerinin yıl boyu sürdürüldüğü Antalya, birçok alanda olduğu gibi yaş meyve-sebze üretimi ve ihracatı ile ülke ekonomisine önemli katkılar sağlamaktadır.

Dünyanın farklı bölgelerine yapılan yaş meyve ve sebze ihracatında Antalya'nın yıllık katkısı yaklaşık 550 milyon dolarla % 23'lük bir paya ulaşmıştır.



Örtü altı üretimde sağlamış olduğu önemli faydalar nedeniyle kullanımı son yıllarda yaygınlaşan Bombus arısı üretimi ile de marka haline gelen Antalya, Bombus arısının tek üreticisi ve ihracatçısı olması ile de dikkat çekmektedir. Belçika ve Azerbaycan ihracatın en çok yapıldığı ülkelerdir.



“EXPO 2016 ANTALYA” İLE TÜRKİYE, EXPO TARİHİNDE İLK KEZ BİR EXPO’YA EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR

Dünyanın en önemli organizasyonlarından biri olarak kabul edilen ve dünya sergisi olarak adlandırılan Expo’lar 160 yıllık bir geçmişe sahip olan, kültür, tarih ve eğitim alanında, ülkelerin daha iyi bir dünya yaratmak üzere bilgi alış-verişinde bulunmalarını sağlayan küresel düzeyde en kapsamlı organizasyonlardır. Türkiye’nin tarihinde ilk kez ev sahipliği yapacağı Expo 2016 Botanik Expo’su Nisan-Ekim ayları arasında 6 ay süre ile ziyaretçilerini ağırlayacak. “Gelecek Nesiller için Yeşil Bir Dünya” felsefesi ve “Geleceği Yeşertmek” sloganı ile hayata geçirilen Expo 2016 Antalya’yı yerli ve yabancı 8 milyon kişinin ziyaret etmesi hedeflenmektedir.

Expo 2016 Antalya, iki değerli ve anlamlı varlık olan “Çiçek ve Çocuk” temasıyla, insanlığın umudu, ortak geleceği olan “Çocuk” ve insanoğlunun estetik ihtiyaçlarının karşılığı olan “Çiçek” ile dünyayı kucaklayacak. Çiçeklerin güzel kokusu, çocukların cıvı cıvı sesi ve daha yeşil bir dünya umuduyla Antalya’dan yükselecek Expo 2016, 23 Nisan 2016 tarihinde kapılarını açmaya hazırlanmaktadır.

Endemik bitki zenginliği ile Türkiye’deki 4000 endemik türün 750’sini barındıran Toroslar ile 500 tanesini barındıran Antalya, sahip olduğu gen kaynaklarını, doğal zenginliklerini, tarihi ve kültürel değerlerini dünya ülkeleri ile paylaşacak olmanın ve bu önemli organizasyona ev sahipliği yapmanın haklı gururunu taşımaktadır. Sahip olduğu endemik zenginliği, süs bitkileri üretimindeki başarısı ile Antalya, geleneksel hale gelen ve halkı kucaklayan Çiçek Festivalini bu yıl, “Expo 2016 Antalya Çiçek Festivali” olarak kutladı. Sektörün gelişmesi ve toplumda çiçek kültürünün oluşmasını amaçlayan ve bu yıl 11.kez kutlanan festivalde çocuklar çiçekle buluştu.



ANTALYA G20’YE HAZIR G20 ZİRVESİ

G20 dünyanın en büyük ekonomileri arasında yer alan 19 ülkeden ve Avrupa Birliği Komisyonu’ndan oluşan liderler Zirvesi, dünya ekonomisinin yüzde 85’ini, dünya ticaretinin yüzde 80’ini ve dünya nüfusunun yüzde 66’sını temsil etmektedir. Her yıl düzenlenen G20 zirvesinde bu yıl ev sahibi ülke Türkiye olacak!

1 Aralık tarihinde G20 dönem başkanlığı görevini üstlenen Türkiye, 2015’teki Liderler Zirvesi’ni 15-16 Kasım tarihlerinde Antalya’da gerçekleştirecek. Antalya zirvede, Türkiye, ABD, İngiltere, Rusya, Japonya, Kanada, Almanya, Fransa, İtalya, Avustralya, Brezilya, Arjantin, Hindistan, Çin, Endonezya, Meksika, Suudi Arabistan, Güney Afrika, Güney Kore ve Avrupa Birliği Komisyonu liderlerini ağırlayacak.

